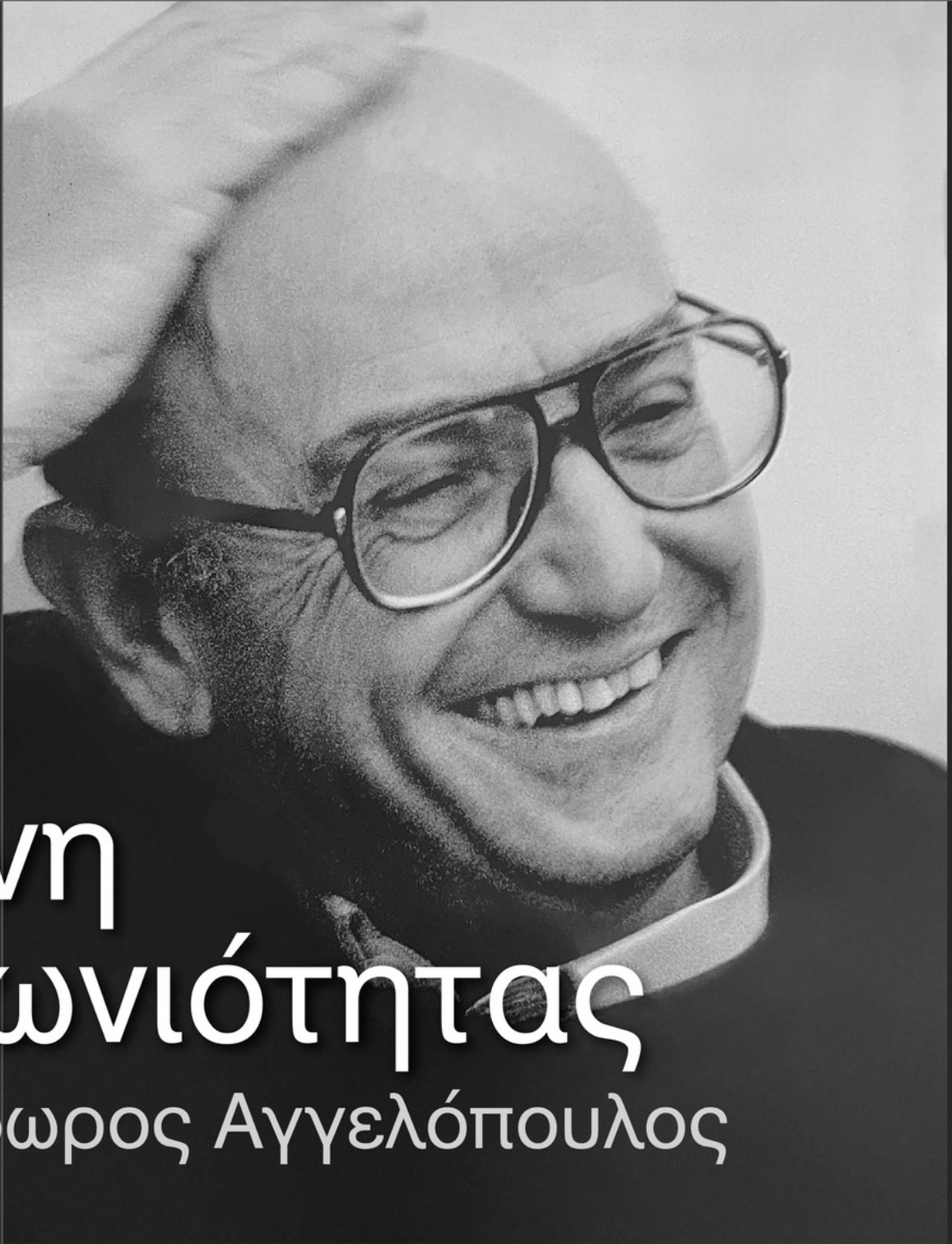




Ε.Δ.Ε.Θ.Α
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
ΘΟΔΩΡΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ



Ίχνη αιωνιότητας

Θόδωρος Αγγελόπουλος

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών / Αμφ. "Λεωνίδας Ζέρβας"

ΣΑΒΒΑΤΟ
27/4
12.00-20.00



12.00

ΕΝΑΡΞΗ ΗΜΕΡΙΔΑΣ - ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Καθηγητής **Νικόλαος Παπαζαρκάδας**, Διευθυντής Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών/ΕΙΕ
Καθηγητής **Χρήστος Ι. Μπούρας**, Πρύτανης Πανεπιστημίου Πατρών
Καθηγητής **Πολύκαρπος Καραμούζης**, Πρόεδρος Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής
Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
Καθηγητής **Ιωάννης Θωίδης**, Πρόεδρος Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής
Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Παρουσίαση του «Ερευνητικού Δικτύου για το έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου»

Έλλη Λεμονίδου, Αν. Καθηγήτρια και Πρόεδρος Τμ. Ιστορίας-Αρχαιολογίας Παν. Πατρών

12.30

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ

*Ποιητική και Φιλοσοφία της εικόνας στον κινηματογράφο του Θ. Αγγελόπουλου: από τον Γκοντάρ
στον Πλάτωνα*

Βρασίδας Καραλής, Επικεφαλής της Έδρας Ελληνικών και Βυζαντινών Σπουδών,
Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϋ

13.00

ΣΥΝΕΔΡΙΑ Α΄

Ένα αρχείο, πολλές ταινίες και μια αιωνιότητα - τεκμήρια, αφηγήσεις και ιστορίες
Συντονισμός: **Χρήστος Χρυσανθόπουλος**

*Από το φιλμ στην ιστορία: διασώζοντας την κινηματογραφική κληρονομιά
του Θόδωρου Αγγελόπουλου*

Αλεξάνδρα Ασσαντουριάν, θεατρολόγος-μουσειολόγος
και **Ανδρέας Βούρτσης**, ιστορικός, Επιστημονικοί συνεργάτες του Δικτύου

Η ταινία ως ιστορικό αρχείο. Προσεγγίσεις μέσα από το έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου

Ειρήνη Στάθη, Καθηγήτρια Τμ. Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας,
Πανεπιστήμιο Αιγαίου

*Ο Θίασος του Θόδωρου Αγγελόπουλου στη συγκυρία της πρώιμης μεταπολιτευτικής περιόδου
και η συμβολή του στη διαμόρφωση της ιστορικής μνήμης*

Χριστίνα Μπράβου, Εκπαιδευτικός, Απόφοιτη ΠΜΣ Δημόσιας Ιστορίας, ΕΑΠ

1 4 . 1 5

Σ Υ Ν Ε Δ Ρ Ι Α Β '**Τοπία στην ομίχλη - τόποι, μνήμες και πολιτιστική κληρονομιά**Συντονισμός: **Γιώργος Κόκκινος***Από τον Αφορισμό στο Μύθο. Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος και η Φλώρινα***Αντρέας Ανδρέου**, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμ. Δημοτικής Εκπαίδευσης,

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

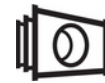
Παρέμβαση του **Νίκου Κωνσταντόπουλου**, δικηγόρου*Η ανάδειξη του ντοκιμαντέρ της γαλλικής τηλεόρασης για τα συγκρουσιακά γυρίσματα του Θ.**Αγγελόπουλου στην Φλώρινα και η αξιοποίησή του ως πηγής***Πάνος Κεφαλάς**, Υποψ. Δρ. ΠΤΔΕ-Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας**Πέτρος Σκυθιώτης**, Δρ. ΠΤΔΕ-Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας*Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος και το Αίγιο στο πέρασμα του χρόνου***Ανδρέας Άννινος**, Πολιτικός Μηχανικός-Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του

Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Αιγίου «Θόδωρος Αγγελόπουλος»

*Η αποκατάσταση του κτηριακού συγκροτήματος του ιταλικού αγροτικού οικισμού Ελεούσας και τα**σχέδια αξιοποίησής του για την διάδοση του έργου του Θόδωρου Αγγελόπουλου***Νίκος Κασέρης**, φωτογράφος, κάτοικος Διμουλιάς-Ελεούσας, εκπρόσωπος της

Πρωτοβουλίας Camprochiaro

Παρέμβαση του **Γιώργου Τόπου**, Αντιδημάρχου Πολιτισμού Δήμου Ροδίων



15.30

ΣΥΝΕΔΡΙΑ Γ΄

Το βλέμμα του καλλιτέχνη - Προσεγγίσεις στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου
Συντονισμός: Έλλη Λεμονίδου

Οι μέρες του '36, η αστυνομική μυθοπλασία και ο θεσμικός λόγος
Γιώργος Αραμπατζής, Καθηγητής Τμ. Φιλοσοφίας, ΕΚΠΑ

Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος ως προάγγελος της εμβυθιστικής κινηματογράφησης
Ιωάννης Σκοπετέας, Αν. Καθηγητής και Πρόεδρος
Τμ. Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, ΕΚΠΑ

*Προσεγγίζοντας το κινηματογραφικό σύμπαν του Αγγελόπουλου
με οδηγό τη μουσική της Ελένης Καραϊνδρου*
Μαρίνα Δασκαλάκη, Εκπαιδευτικός-μουσικός,
Απόφοιτη ΠΜΣ Δημόσιας Ιστορίας, ΕΑΠ

16.30

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ Α΄

Ο θίασος - Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος και οι ηθοποιοί
Συντονισμός: Ελένη Αγγελοπούλου

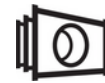
Συμμετέχουν οι ηθοποιοί: **Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Μιχάλης Ζέκε,**
Τάνια Παλαιολόγου, Αχιλλέας Σκεύης, Δώρα Χρυσικού

17.30

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ Β΄

Οι κυνηγοί - Αναμνήσεις τριλογιών
Συντονισμός: Φοίβη Οικονομοπούλου

Συμμετέχουν: **Χρήστος Γιανναράς**, Ομότιμος Καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου
Γιάννης Γιαννόπουλος, Επίτιμος διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Πέτρος Μάρκαρης, Συγγραφέας
Βασίλης Σεϊτανίδης, Ιατρός
Λευτέρης Παπαδόπουλος, Δημοσιογράφος-στιχουργός



18.20

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ

Αντιμέτωπος με την ιστορία: «Ο κινηματογράφος είναι η τέχνη της γλυπτικής του χρόνου»

Sylvie Rollet, Ομότιμη Καθηγήτρια Κινηματογραφικών Σπουδών
στο Πανεπιστήμιο του Πουατιέ

19.00

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ Γ΄

Η εκπομπή - κριτικές και συνεντεύξεις

Συντονισμός: **Πάυλος Τσίμας**, δημοσιογράφος

Συμμετέχουν οι δημοσιογράφοι/κριτικοί: **Βένα Γεωργακοπούλου**,
Γιάννης Ζουμπουλάκης, **Μαρία Κατσουνάκη**

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αντρέας Ανδρέου, Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

Γιώργος Κόκκινος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αιγαίου

Έλλη Λεμονίδου, Αν. Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πατρών

Φοίβη Οικονομοπούλου, Παραγωγός – Διαχειρίστρια ΑΜΚΕ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Χρήστος Αποστολόπουλος, Υποψ. Διδάκτορας Ιονίου Πανεπιστημίου

Χρήστος Χρυσανθόπουλος, Ειδικό Επιστημονικό - Τεχνικό Προσωπικό ΙΙΕ/ΕΙΕ

Την οπτική ταυτότητα του Δικτύου και τα επικοινωνιακά υλικά της ημερίδας
σχεδίασε ο **Οδυσσέας Κόκκινος-Γεωργόπουλος**.

Η ημερίδα θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 27 Απριλίου 2024, ώρα 12.00-20.00
στο Αμφιθέατρο «Λεωνίδας Ζέρβας» - Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Βασ. Κωνσταντίνου 48,
ΤΚ 11635, Αθήνα.



Το «Ερευνητικό Δίκτυο για το έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου» συγκροτήθηκε το 2022 και αποτελεί σύμπραξη του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης (και του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής-Εκπαίδευση με χρήση Νέων τεχνολογιών») του Πανεπιστημίου Αιγαίου, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης (και του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής») του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και της Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, στην οποία διαχειριστές είναι μέλη της οικογένειας του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Στόχοι του Δικτύου είναι, μεταξύ άλλων, η διεπιστημονική μελέτη των ποικίλων πτυχών του καλλιτεχνικού έργου του Θόδωρου Αγγελόπουλου, η εγχώρια και διεθνής διάχυση, επικοινωνία και εκπαιδευτική αξιοποίηση της νέας γνώσης που προκύπτει από την έρευνα στο καλλιτεχνικό, στο φοιτητικό και στο ευρύ κοινό, όπως και στην κοινότητα των εκπαιδευτικών, καθώς και η ανάδειξη του έργου του κινηματογραφιστή στο ιστορικό του πλαίσιο.